

SUGGESTIONS DE LECTURES

LE RECIT

Antiquité :

-Homère, *L'Odyssée*, VIIIe siècle av. JC.

Moyen-âge (XIIe siècle) :

-Chrétien de Troyes, *Yvain ou le chevalier au lion*, 1176 ; *Perceval ou le conte du Graal*, 1180.

XVIe siècle :

-Rabelais François, *Pantagruel*, 1532 ; *Gargantua*, 1534.

-Montaigne Michel de, *Essais*, 1533-1592.

XVIIe siècle :

-Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, 1678.

-Mme de Sévigné, *Lettres*, 1635-1696.

XVIIIe siècle :

-Montesquieu, *Les Lettres persanes*, 1721.

-L'abbé Prévost, *Manon Lescaut*, 1728-1731.

-Rousseau Jean-Jacques, *Les Confessions*, 1782-1789.

-Diderot Denis, *Jacques le fataliste*, 1796.

-Laclos Choderlos de, *Les Liaisons dangereuses*, 1782.

-De Gouges Olympe, *Déclaration des Droits de la Femme et de la Citoyenne*, 1791.

XIXe siècle :

-Stendhal, *Vanina Vanini*, 1829 ; *Le Rouge et le Noir*, 1830 ; *La Chartreuse de Parme*, 1839.

-Balzac Honoré de, *Sarrasine*, 1830 ; *Le Chef-d'œuvre inconnu*, 1831 ; *La Peau de chagrin*, 1831 ; *Le Lys dans la vallée*, 1835 ; *Le Père Goriot*, 1835.

-Dumas Alexandre, *Pauline*, 1838 ; *Les Trois Mousquetaires*, 1844 ; *Le Comte de Monte Cristo*, 1845.

-Hugo Victor, *Le Dernier Jour d'un condamné*, 1829 ; *Notre-Dame de Paris*, 1831 ; *Claude Gueux*, 1834 ; *Les Misérables*, 1862.

-Sand George, *Indiana*, 1832.

-Flaubert Gustave, *Mme Bovary*, 1857 ; *Salammbô*, 1862 ; *L'Education sentimentale*, 1869 ; *Trois Contes*, 1877.

-Zola Emile, *Thérèse Raquin*, 1867 ; *L'Assommoir*, 1877 ; *Nana*, 1880 ; *Pot-bouille*, 1882 ; *Au Bonheur des dames*, 1883 ; *Germinal*, 1885 ; *Le Docteur Pascal*, 1893.

-Maupassant Guy de, *Boule de suif*, 1880 ; *Les Contes de la Bécasse*, 1883 ; *Bel-Ami*, 1885.

-Colette, *Sido*, 1929.

XXe siècle :

-Proust Marcel, *Un Amour de Swann*, 1913 ; *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*, 1918.

-Mauriac François, *Genitrix*, 1923 ; *Thérèse Desqueyroux*, 1927 ; *Le Nœud de vipères*, 1932 ; *Le Sagouin*, 1951.

-Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes*, 1913.

-Céline Louis-Ferdinand, *Voyage au bout de la nuit*, 1932 ; *Mort à crédit*, 1936.

-Gide André, *Les Faux-monnayeurs*, 1925.

-Cohen Albert, *Belle du Seigneur*, 1968.

-Giono Jean, *Coline*, 1929 ; *Regain*, 1930 ; *Un Roi sans divertissement*, 1947 ; *Le Hussard sur le toit*, 1951.

-Sarraute Nathalie, *Enfance*, 1983.

-Yourcenar Marguerite, *Les Nouvelles orientales*, 1938 ; *L'Oeuvre au noir*, 1968.

-Sartre Jean-Paul, *Les Mots*, 1963.

-Gracq Julien, *Le Rivage des Syrtes*, 1951.

-Barjavel René, *La Nuit des temps*, 1968. ; *L'Enchanteur*, 1984.

-Simon Claude, *La Route des Flandres*, 1960.

-Camus Albert, *L'Etranger*, 1942.

-Duras Marguerite, *Un Barrage contre le Pacifique*, 1950 ; *Moderato Cantabile*, 1958 ; *Le Ravissement de Lol V. Stein*, 1964 ; *L'Amant*, 1984.

-Juliet Charles, *Lambeaux*, 1995.

-Ernaux Annie, *La Place*, 1983.

-Echenoz Jean, *Je m'en vais*, 1999.

Littérature contemporaine :

-Germain Sylvie, *Tobie des Marais*, 1998 ; *Magnus*, 2005.

-Claudel Philippe, *Les Ames grises*, 2003 ; *La Petite-fille de M. Linh*, 2005 ; *Le Rapport de Brodeck*, 2007.

-Schmitt Eric-Emmanuel, *L'Evangile selon Pilate*, 2000 ; *La Part de l'autre*, 2001 ; *L'Enfant de Noé*, 2004.

- Nothomb Amélie, *Catilinaires*, 1995.
- Azoulai Nathalie, *Titus n'aimait pas Bérénice*, 2015.
- Kérangal Maylis de, *Réparer les vivants*, 2014.
- Gaudé Laurent, *La Mort du roi Tsingor*, 2002 ; *Le Soleil des Scorta*, 2004 ; *Eldorado*, 2006 ; *Les Portes de l'Enfer*, 2008 ; *Ecoutez nos défaites*, 2016.
- Slimani Leïla, *Une Chanson douce*, 2016.

Littérature étrangère :

- Austen Jane, *Orgueil et préjugés*, 1813.
- Shelley Mary, *Frankenstein*, 1818.
- Brontë Emily, *Les Hauts de Hurlevent*, 1847.
- Brontë Charlotte, *Jane Eyre*, 1847.
- Dostoïevski Fiodor, *L'Idiot*, 1869 ; *Crime et châtiment*, 1867.
- London Jack, *Martin Eden*, 1909.
- Wilde Oscar, *Le Portrait de Dorian Gray*, 1890.
- Zweig Stefan, *La Confusion des sentiments*, 1926 ; *Le Joueur d'échecs*, 1941 ; *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme*, 1927.
- Kafka Franz, *La Métamorphose*, 1912.
- Kawabata Yasunari, *Les Belles endormies*, 1961.
- Nabokov Vladimir, *L'Enchanteur*, 1939.
- Murakami Haruki, *Kafka sur le rivage*, 2002.
- Du Maurier Daphné, *La Maison sur le rivage*, 1969.
- Garcia Marqués Gabriel, *Cent ans de solitude*, 1982 ; *L'Amour au temps du choléra*, 1985.
- Kundera Milan, *L'Insoutenable légèreté de l'être*, 1982.
- Ferrante Eléna, *L'Amie prodigieuse*, 2014-2017.
- Sepuvelde Luis, *Le Vieux qui lisait des romans d'amour*, 1989.
- Slocombe Romain, *Monsieur le commandant*, 2011.
- Khadra Yasmina, *Les Hirondelles de Kaboul*, 2002 ; *Ce que le jour doit à la nuit*, 2008.
- Laroui Fouad, *Ce vain combat que tu livres au monde*, 2016.
- Hosseini Khaled, *Mille soleils splendides*, 2007.
- NDiaye Marie, *Trois Femmes puissantes*, 2009.

LE THEATRE

Antiquité :

- Cf. les œuvres d'Eschyle, de Sophocle, d'Euripide et d'Aristophane.
- Sénèque, *Médée*, 61-62 ; *Phèdre*, 49-62.

Moyen-âge (XVe siècle) :

- Anonyme, *La Farce de Maître Pathelin*, env. 1460.

XVIIe siècle :

- Corneille Pierre, *Médée*, 1635 ; *Le Cid*, 1637.
- Molière, *Les Précieuses ridicules*, 1660 ; *L'Ecole des femmes*, 1663 ; *Dom Juan*, 1665 ; *Le Misanthrope*, 1666.
- Racine Jean, *Andromaque*, 1668 ; *Britannicus*, 1669 ; *Bérénice*, 1670 ; *Phèdre*, 1677.

XVIIIe siècle :

- Marivaux, *L'Ile des esclaves*, 1725 ; *Le Jeu de l'amour et du hasard*, 1730 ; *La Colonie*, 1750.
- Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*, 1775 ; *Le Mariage de Figaro*, 1778.

XIXe siècle :

- Hugo Victor, *Hernani*, 1830 ; *Ruy Blas*, 1838.
- Musset Alfred de, *On ne badine pas avec l'amour*, 1834 ; *Lorenzaccio*, 1834.
- Rostand Edmond, *Cyrano de Bergerac*, 1897.

XXe siècle :

- Cocteau Jean, *La Machine infernale*, 1934.
- Beckett Samuel, *En attendant Godot*, 1948 ; *Fin de partie*, 1957.
- Ionesco Eugène, *La Cantatrice chauve*, 1950 ; *Rhinocéros*, 1959.
- Genet Jean, *Les Bonnes*, 1947.
- Anouilh Jean, *Antigone*, 1944.
- Koltès Bernard-Marie, *Combat de nègre et de chiens*, 1980 ; *Dans la solitude des champs de coton*, 1985.
- Lagarce Jean-Luc, *Juste la fin du monde*, 1990.
- Reza Yasmina, *Art*, 1994 ; *Le Dieu du carnage*, 2006.
- Schmitt Eric-Emmanuel, *La Nuit de Valognes*, 1991.

Littérature étrangère :

-Mouawad Wajdi, *Littoral*, 1999 ; *Incendies*, 2003 ; *Forêts*, 2006 ; *Ciels*, 2009.

LA POESIE

Antiquité :

-Homère, *L'Illiade* ; *L'Odyssée*, VIIIe siècle av. JC.
-Sapho, *Œuvres complètes*, VIIe-VIe siècle.
-Ovide, *Les Métamorphoses* ; *L'art d'aimer*, an 1.

Moyen-Age :

-De France Marie, *Les Lais*, environ 1160-1180.
-D'Orléans Charles, *Poésies*, XVe siècle.
-Villon François, *Le Testament*, 1461-1462 ; *Ballade des pendus* ; 1489.

XVIe siècle :

-De Navarre Marguerite, *Heptaméron*, 1559.
-Du Bellay Joachim, *Les Regrets* ; *Les Antiquités de Rome*, 1558.
-Labé Louise, *Œuvres* (sonnets et élégies), 1555.
-Ronsard Pierre de, *Les Amours*, 1557.
-De Sponde Jean, *Les Amours*, 1597.
-Agrippa d'Aubigné Théodore, *Les Tragiques*, 1615.

XVIIe siècle :

-La Fontaine Jean de, *Fables*, 1668-1694.
-Bossuet, *Oraisons funèbres*, 1669-1687.
-Boileau Nicolas, *Art poétique*, 1674.

XVIIIe siècle :

-Chénier André, *Les Odes*, 1789.
-Desbordes-Valmore Marceline, *Elégies et romances*, 1819 ; *Elégies et poésies nouvelles*, 1824.

XIXe siècle :

-Vigny Alfred de, *La Mort du loup*, 1843.
-Hugo Victor, *Les Châtiments*, 1853 ; *Les Contemplations*, 1856 ; *La Légende des siècles*, 1859-1877.
-Bertrand Aloysius, *Gaspard de la nuit*, 1842.
-Musset Alfred de, *Les Nuits*, 1835-1838.
-Gautier Théophile, *Emaux et camées*, 1852-1872.
-Baudelaire Charles, *Les Fleurs du Mal*, 1857 ; *Le Spleen de Paris*, 1869.
-Leconte de Lisle Charles-Marie, *Poèmes antiques*, 1852 ; *Poèmes barbares*, 1862 ; *Poèmes tragiques*, 1884.
-Hérédia José-Maria de, *Les Trophées*, 1893.
-Mallarmé Stéphane, *Poésies*, 1887.
-Verlaine Paul, *Fêtes galantes*, 1869 ; *Romances sans paroles*, 1871.
-Lautréamont, *Les Chants de Maldoror*, 1869.
-Laforge Jules, *Les Complaintes*, 1885.
-Rimbaud Arthur, *Une Saison en enfer*, 1873 ; *Illuminations*, 1872-1875.

XXe siècle :

-Apollinaire Guillaume, *Alcools*, 1913 ; *Calligrammes*, 1918.
-Eluard Paul, *Capitale de la douleur*, 1926.
-Breton André, *Nadja*, 1928.
-Aragon Louis, *Les Yeux d'Elsa*, 1942.
-Ponge Francis, *Le Parti-pris des choses*, 1942.
-Prévert Jacques, *Paroles*, 1946.
-Desnos Robert, *Corps et biens*, 1930 ; *Chantefables et chantefleurs*, 1944.
-Char René, *Fureur et mystère*, 1948.
-Bonnefoy Yves, *Du mouvement et de l'immobilité de Douve*, 1953.
-Jacottet Philippe, *L'Effraie*, 1953.

Poésie contemporaine :

-Cf. Soprano, Abd al malik, Grand corps malade, McSolaar...