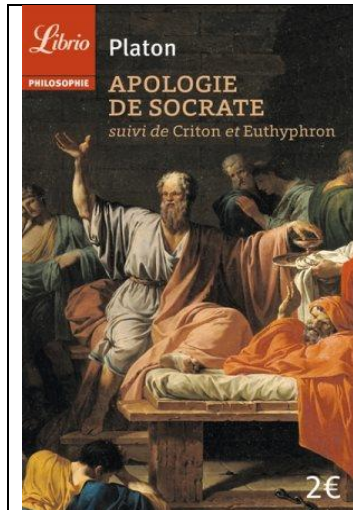
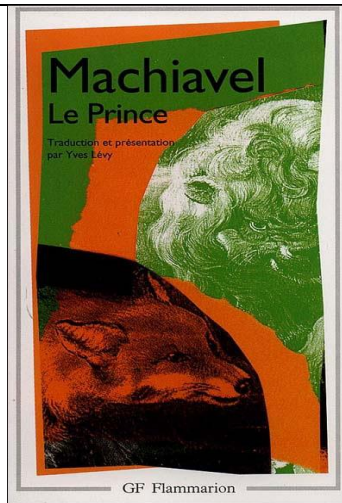


Premier thème : Les pouvoirs de la parole (Dominante « Philosophie ») :



Platon, *Apologie de Socrate*, Ier s. av. JC.

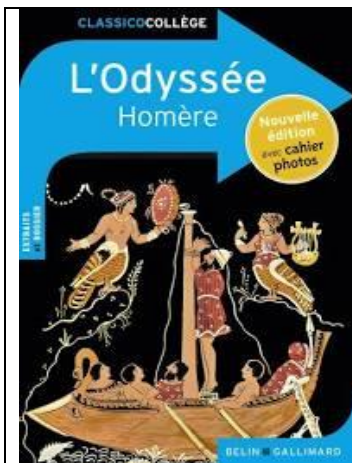


Machiavel, *Le Prince*, 1532.



Austin, *Quand dire, c'est faire*, 1962.

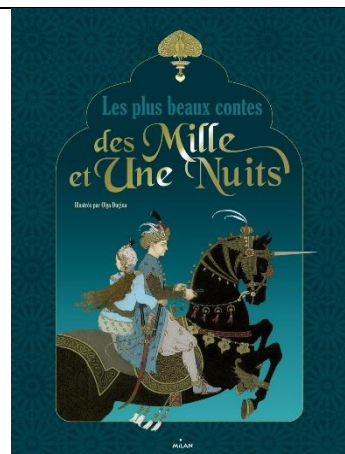
Premier thème : Les pouvoirs de la parole « L'art de la parole » (Dominante « Littérature ») :



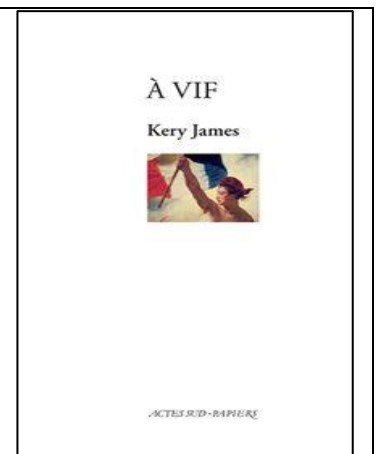
Homère, *L'Odyssée*, VIIIe s. av. JC.



Bérout, *Tristan et Iseult*, 1170.

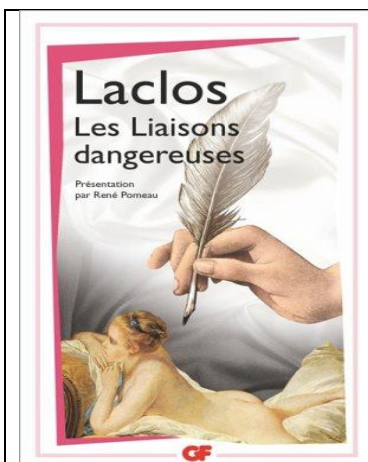


Galland, *Les 1001 nuits*, 1704.

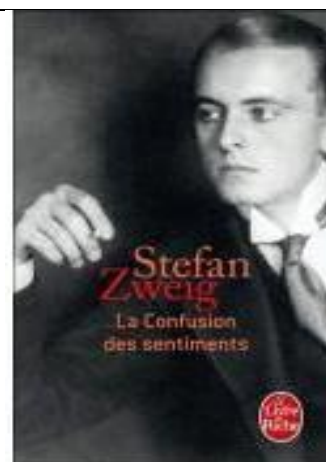


James Kery, *A vif*, 2017.

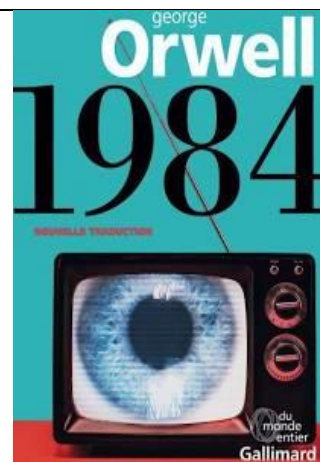
Premier thème : Les pouvoirs de la parole « L'autorité et les séductions de la parole » (Dominante « Littérature ») :



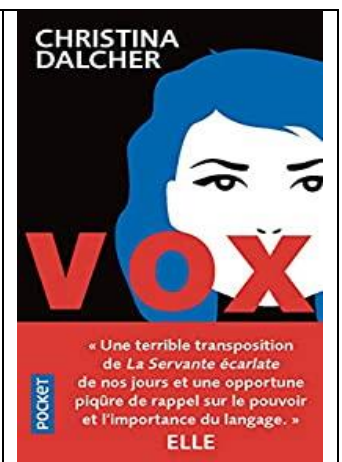
Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782.



Zweig, *La Confusion des sentiments*, 1926.



Orwell, *1984*, 1949.



Dalcher Christina, *Vox*, 2020.

Deuxième thème : Les représentations du monde (Dominante « Philosophie ») :



Montaigne, *Les Essais*, 1580-1588.

Lévi-Strauss, *Race et Histoire*, 1952.

Deuxième thème : Les représentations du monde « Découverte du monde et pluralité des cultures » (Dominante « Littérature ») :



Collectif, *La Création du monde, récits et poème*, 2019.

Mishima, *Confessions d'un masque*, 1955.

Ben Jelloun, *L'Enfant de sable*, 1985.

Daeninckx, *Cannibale*, 1998.

Deuxième thème : Les représentations du monde « Décrire, figurer et imaginer le monde » (Dominante « Littérature ») :



Swift, *Les Voyages de Gulliver*, 1727.

Perec, *W ou le souvenir d'enfance*, 1975.

Atwood, *La Servante écarlate*, 1985.

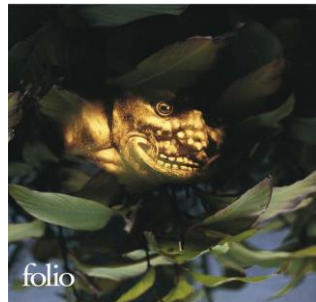
Nothomb, *Acide sulfurique*, 2005.

Deuxième thème : Les représentations du monde « L'Homme et l'Animal » (Dominante « Littérature ») :



Restif de la Bretonne,
Lettre d'un singe aux êtres de son espèce,
1781.

H.G. Wells
L'île du docteur
Moreau



Wells Herbert George,
L'île du docteur Moreau,
1896.



Vercors, *Zoo ou l'assassin philanthrope*,
1964.

Romain Gary
Chien Blanc



Gary, *Chien blanc*, 1970.